

CONCERTI Sarà in tour per l'Italia con il musical «Menopause». Della musica dice: «Non sa più investire sui giovani»

Fiordaliso: «Torno al teatro e a Sanremo»

La cantante, stasera a Campione, lascia la conduzione di «Piazza Grande» ma non lo spettacolo

CAMPIONE D'ITALIA «Non voglio mica la luna», cantava nel 1984. Però vuole tutto, o almeno provare a farlo. Da quando, nel 1981, è stata lanciata al festival di Castrocaro, Fiordaliso, che oggi ha 50 anni, ha presentato *Piazza Grande* con Giancarlo Magalli, ha partecipato a un reality, ha recitato in teatro. «Mi piace sperimentare», si giustifica. Esperienze che non devono diventare un limite per chi, come lei, è propensa e avvezza al cambiamento, pronta ad accantonare il vecchio per accostarsi al nuovo. Se, fra le passioni che ha voluto coltivare, ce n'è una che resta, senza il timore di viverla un giorno come un vincolo opprimente, quella è, inevitabilmente, la musica: il suo primo amore.

Fiordaliso, come preferisce essere chiamata: cantante o presentatrice?

Cantante, senza alcun dubbio. Sì, negli ultimi due anni ho fatto la presentatrice, ma il mio era un ruolo ibrido. Restavo comunque legata alla musica: a *Piazza Grande* io cantavo.

È stata lei a dire che voleva addirittura presentare un programma tutto suo.

Certo, ma senza mai abbandonare la musica. Per esempio, io ammiro molto Fiorello. Per me è un mito, bravissimo a fare entrambe le cose, presentare e cantare. Comunque, l'anno prossimo non sarò più a *Piazza Grande*.

Si prende una pausa dalla televisione?

Non ho detto questo. Ma preferirei non approfondire.

Ha forse in programma un altro reality?

Per carità. Su quel fronte abbiamo già dato: mi basta aver fatto bene a *Music Farm*, due anni fa. Nei prossimi mesi sarò impegnata con il teatro. L'ho lasciato qualche mese fa, ma tornerò per portare in tour il musical *Menopause*: un testo americano che negli Usa ha avuto un enorme successo e che ha già debuttato al teatro Vittoria di Roma. Poi, se si riuscirà con i tempi, c'è in programma un album nuovo.

Dunque, l'anno prossimo, la vedremo a Sanremo.

mo? Ecco, proprio quello di cui non volevo parlare. Io non l'ho detto.

Venticinque anni di carriera: se si volta indietro, che cosa vede?

Vedo me stessa sempre uguale a quello che sono oggi, un'eterna Peter Pan che non è mai contenta di sé, che vuole sempre migliorare, sempre alla ricerca di qualcosa di nuovo, di cose nuove da sperimentare.

Che cosa le rimane ancora, da sperimentare?

Ho fatto un po' di tutto. Musica, televisione. Volevo fare teatro, ci sono riuscita. A questo punto, non mi resta che provare a migliorare quello che ho già fatto. Compresa la musica: per questo ascolto di tutto, sono molto attenta ai nuovi modi di cantare.

Quali spunti le potrebbe offrire il panorama musicale italiano?

Purtroppo vedo tanti giovani che escono e spariscono presto, nessuno in grado di diventare un evergreen. È una cosa molto triste, tutto viene "cotto e mangiato". C'è qualcuno che mi piace: le Vibrazioni, oppure Antonino, il vincitore di *Amici* dello scorso anno. Ma nel complesso non è un bellissimo panorama.

Si punta su talenti senza consistenza?

Non è questo. La colpa sta nel modo di lavorare di oggi. Non c'è più la volontà di investire su qualcuno. Finché ci sei, bene, poi basta. Ai miei tempi, per esempio, se sbagliavi un album, pazienza, ti rifacevi con quello dopo. Ora, se sbagli sei finito. C'è qualcuno a cui lei deve dire grazie? A me stessa, nessun altro. Certo, i momenti difficili in una carriera ci sono, li ho avuti anch'io. Noi artisti sembriamo forti fuori, ma siamo invece fragili, pieni di insicurezze, di paure. L'importante è riuscire a superarle, di volta in volta. In fondo, penso sempre, va peggio a chi sta nelle miniere. Io sono fortunata.

Sara Bracchetti

Fiordaliso *Casinò di Campione d'Italia*, stasera, ore 22



Fiordaliso, 50 anni compiuti a febbraio, ha partecipato alla prima edizione di Music Farm nel 2004



“Ascolto di tutto, sono molto attenta alle novità, ma il panorama musicale italiano di oggi è triste: è fatto solo di comparse”



La carriera

Marina Fiordaliso, nata a Piacenza il 19 febbraio 1956, si è diplomata in canto e pianoforte al conservatorio di Piacenza. Lanciata dalla vittoria al festival di Castrocaro, nel 1981, è salita nove volte sul palco dell'Ariston, l'ultima delle quali nel 2002 con «Accidenti a te». Il debutto in teatro risale al 1995 come protagonista di «Blood Brothers», musical di Willy Russel. Su Raidue ha condotto edizioni di «Piazza Grande» con Magalli.

RASSEGNE Dopo coreani e ucraini, a Bizzarone arrivano gli strumentisti di Grosseto

Sinfolario si apre a un'orchestra italiana

A DOMASO IL FILM SU GEORGE BEST

Alcool, croce e delizia nella vita di un campione

«Ho speso un sacco di soldi per alcool, donne e macchine veloci... Tutti gli altri li ho sperperati». Ha scritto quello che suona come il suo epitaffio già molti anni fa. Le immagini che resteranno impresse nella memoria, però, non sono quelle del grande campione sportivo anticonformista, geniale e sregolato come si addice ai miti contemporanei. George Best se n'è andato distrutto dall'alcolismo: non è bastato un trapianto di fegato per impedire all'ex calciatore inglese di ridurre, a forza di drink, il nuovo organo peggio di quello vecchio. E, infine, la scelta di lasciarsi riprendere e fotografare, pochi giorni prima di una morte certa, come monito ai giovani. Sarà stato sincero? Il suo ritratto è stato tracciato da Mary McGuckian in una pellicola che non poteva che intitolarsi «Best», inclusa nella rassegna «Vite da film» dell'amministrazione provinciale che, stasera, proietterà a Domaso questo ritratto del campione. Non c'è bisogno di ricordare, ai tifosi, chi sia stato George Best, vero e proprio simbolo di un'epoca e specchio di una generazione ma anche uomo disennato e facile agli impulsi incontrollati. Luci e ombre di un'esistenza tormentata. Ingresso libero nel parco comunale di Domaso, info: 031/230273, www.provincia.como.it. (Alessio Brunialti)

BIZZARONE Dopo l'orchestra filarmonica ucraina «Khar'kov» e la ventenne coreana Ji Yoon Park, astro nascente del violino, che hanno entusiasmato il pubblico per le loro qualità interpretative e caratterizzate l'apertura di *Sinfolario*, festival ideato e realizzato dall'amministrazione provinciale di Como, è ora la volta dell'orchestra sinfonica «Città di Grosseto», diretta da Lorenzo Castriota Skanderberg, che si esibisce questa sera a Bizzarone, in via Roma (in caso di maltempo al centro sportivo comunale).

Il programma prevede due situazioni diverse, in grado di accontentare il pubblico che si avvicina per la prima volta alla musica classica, ma anche quello più preparato a percepire questo genere musicale. Nella prima parte del concerto vengono eseguite *Ouvertures* da melodrammi di Verdi, quali *Luisa Miller*, *Oberto conte di San Bonifacio* (la sua prima opera, raramente eseguita), *Nabucco* e *La forza del destino*. La seconda parte



Il direttore Lorenzo Castriota

prevede la *Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95* di Dvořak, nota come *Sinfonia «dal Nuovo Mondo»*, scritta dall'autore nel 1893 durante la sua permanenza negli Stati Uniti. Questa pagina risente di un particolare clima, influenzato dalla musica popolare americana. Caratteristiche sono le idee, gli episodi, i temi, i ricami che permeano la *Sinfonia*, da annoverare fra le pagine sinfoniche più celebri e singolari

dell'ultimo Ottocento, scaturita dall'incontro di due diverse civiltà. Nel «Largo» (secondo movimento) fluisce l'eco della musica dei pellirosse americani, mentre negli altri tre movimenti emergono temi e reminiscenze tratte da varie danze popolari dell'Occidente e del Nuovo Mondo.

L'Orchestra «Città di Grosseto» è sorta nel 1994 per volontà della locale amministrazione comunale e grazie alla fattiva collaborazione delle principali associazioni musicali cittadine. Ha sempre riscosso, sin dall'esordio, ampi consensi di pubblico e di critica. Direttore stabile è il maestro Lorenzo Castriota Skanderberg.

Il concerto verrà replicato domani (ore 21 - ingresso libero) a Musso, in località a lago (in caso di cattivo tempo nel salone dell'oratorio).

Alberto Cima

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto Bizzarone, via Roma, ore 21, ingresso libero. Info: 031/948857.

LIDO DI POGNANA LARIO
DOMENICA CON APERITIVO E MUSICA
tutti i SABATO SERA grigliate e musica dal vivo
FreskoBar Beach
Tel. 339 1219325 - 338 2738399 - 334 3784886

CINEPLEX ASTORIA
IL MULTISALA DELLA TUA CITTÀ - PROIEZIONI DI VENERDÌ 11 AGOSTO '06
SALA LUCE SALA SPAZIO SALA TEMPO SALA STELLA
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (Commedia) Durata 1 h. 40'
LA NOTTE DEL MIO PRIMO AMORE (Thriller/Horror) V.M. 14 Durata 1 h. 20'
THE MAN LA TALPA (Commedia) Durata 1 h. 20'
Anteprima nazionale de: LE COLLINE HANNO GLI OCCHI (Thriller/Horror) Durata 1 h. 45'
SOLO OGGI 11/8
17.30 18.45 21.45 22.40
20.30 20.15 21.50 23.25
APERTO TUTTI I GIORNI il lunedì non festivo ridotto € 5,00
Parcheggio pubblico coperto tutti i giorni 8.00 - 00.30 (sconto 50% con biglietto cinema)
PUNTI POP-CORN E BIBITE BAR SEMPRE APERTO FINO ALLE ORE 1.00 - CUCINA SEMPRE APERTA PIZZE - PIANINE - PANINI - INSALATONE - MACEDONIE ECC.
ARIA CONDIZIONATA
VIA XX SETTEMBRE - COMO - PRENOTAZIONI TELEFONICHE
TEL. 031.262170 - 031.2753551 Prenotazioni al sito - www.cineplexastoria.it

Estrazioni DEL LOTTO
Concorso del 10/08/2006
Bari 42 47 71 6 33
Cagliari 36 40 46 16 68
Firenze 48 9 64 3 14
Genova 12 21 48 56 50
Milano 87 55 51 8 80
Napoli 9 18 67 53 43
Palermo 81 73 63 31 68
Roma 6 40 51 50 68
Torino 35 70 16 59 23
Venezia 63 29 52 32 44
Ruota Naz. 84 68 12 35 52
Montepremi: 3.053.191,64 €
Punti 6: - €
Jackpot: 38.343.648,80
Punti 5+1: 610.638,33 €
Jackpot: - €
Punti 5: 43.617,03 €
Punti 4: 383,08 €
Punti 3: 10,39 €
SuperEnalotto: 6 9 42 48 81 87
Jolly: 63
Super Star: 84
Quote Superstar:
Punti 6: - €
Punti 5+1: - €
Punti 4: 38.308,00 €
Punti 3: 1.039,00 €
Punti 2: 100,00 €
Punti 1: 10,00 €
Punti 0: 5,00 €

Il Trio della Mosca a Tremezzo porta in villa Mozart e Schumann

TREMEZZO Questa sera a Tremezzo, per «I Venerdì di Villa Carlotta», è in programma uno degli appuntamenti più attesi della rassegna, organizzata dall'associazione internazionale Musica di Comerio. Sul palco il celebre Trio di Mosca, che si avvale della collaborazione del trentenne pianista tedesco Leonhard Westermayr. Particolarmente attraente il programma, che comprende il *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563* per violino, viola e violoncello di Mozart (250° anniversario della nascita) e il *Piano Quartet op. 47* di Schumann (150° anniversario della morte).

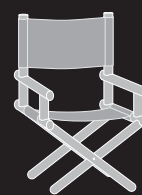
Il *Divertimento K. 563* era tenuto in grande considerazione dallo stesso Mozart, che in più occasioni lo eseguì personalmente. Benché concepita nel rispetto della struttura formale del *Divertimento* (che pre-

vede la tipica suddivisione in sei movimenti), lo spirito di questa pagina raffinata non ha nulla a che vedere con la serie di *Divertimenti* e *Serenate* destinati al «gaio trattenimento» della corte salisburghese. Siamo qui in presenza di una composizione di assoluto valore. Il *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47* per pianoforte e archi di Schumann è una perla cameristica. Il Trio di Mosca è nato nella metà degli anni '90, da allora studenti del Conservatorio. Nel 2002 ha vinto il concorso *Riviera del Conero*. Leonhard Westermayr ha studiato pianoforte con Hermine e Walter Kraft.

Al. Ci.

Trio di Mosca in concerto Tremezzo, Villa Carlotta, ore 21, ingresso 12 euro. Info: 0344/40405.

Segnalazioni



Musica da camera sul lago con il «Lake Como festival»

(al. br.) È attivo il servizio di prenotazioni on line per il «Lake Como Festival», che avrà inizio il 17 agosto e che porterà musica da camera nelle suggestive dimore del Lario. Qualche piccolo cambiamento nel programma già annunciato: si parte da Villa Cipressi di Varenna con il Trio Cardoso proseguendo il 3 settembre al Grand Hotel Victoria di Menaggio con Roberto Prasseda, l'8 a Villa Melzi di Bellagio con l'Amadeus Duo, il 14 a Villa Monastero, ancora a Varenna, con il Duo Minella e, infine, il 22 a Villa Vigoni di Loveno con Rodolfo Matulich. Biglietti a 5 euro; consigliabile la prenotazione sul sito www.lakecomofestival.com, che contiene anche tutti i dettagli del programma, oppure telefonando al 347/3542204.

Gli Acoustic Pollution "inquinano" piazza Volta

(al. br.) Inquinamento acustico? Proteste dei vicini per i concerti estivi all'aperto? Non è materia che interessi gli Acoustic Pollution: un gioco di parole per sottolineare una scelta musicale improntata alla musica "unplugged" come potrà constatare il pubblico di «Es.Co.», stasera in piazza Volta alle 21.30. Ingresso libero.

La grinta dei Mr. Moon: cover e pezzi in proprio

(al. br.) Rock comasco con gli emergenti Mr. Moon, stasera sul palco del Pura Vida ai giardini a lago. Sono nati come cover band più di un lustro fa; ora Elisa, Carlo, Jean, Luca e Mirko si dedicano anche alla composizione di brani originali con un'impronta grintosa ed efficace. Alle ore 22, ingresso libero. Info: www.comoestate.it.

Da Canada e Taiwan un omaggio a Locarno

(sa. ce.) Inizia il 17 agosto l'VIII Festival internazionale di teatro di figure e ombre «Il castello incantato», fino al 1 settembre a Locarno e nelle piazze dei paesi della riva svizzera del lago Maggiore. Per il 2006, il tema è acquatico circense e la festa coincide con l'anniversario dei vent'anni del Teatro dei Fauni, la compagnia organizzatrice. Al festival parteciperanno compagnie italiane e svizzere, ma vi sono anche gruppi provenienti dal Canada come «Les sages fous» che apriranno il programma ma anche da Taiwan, Spagna e Danimarca. A Locarno si svolgerà una serata speciale al Castello Visconteo per i vent'anni del Teatro dei Fauni. Ci saranno anche laboratori di costruzione e animazione di burattini, e di teatro d'oggetti e musica.

→ «IL CASTELLO INCANTATO», LOCARNO E LIMITROFI, DAL 17 AGOSTO AL 1 SETTEMBRE. INGRESSO GRATUITO. INFO: 004191/7511151 O WWW.TEATRO-FAUNI.CH.

Marionette anche il 15 al Castello Sforzesco

(sa. ce.) Non si ferma nemmeno a Ferragosto la kermesse di «Estate con noi al Castello», curata da Dario Tognocchi al Castello Sforzesco di Milano. Alle 21, è previsto uno spettacolo serale, nel cortile della Rocchetta. Protagoniste le marionette a filo della compagnia Teatro Appesoanfilo da Genova. In collaborazione con il Teatro Carlo Felice, proporranno «Cenerentola», narrata con l'ausilio dell'opera lirica. → «CENERENTOLA», MILANO, CASTELLO SFORZESCO, CORTILE DELLA ROCCHETTA, ORE 21. INGRESSO LIBERO. INFO: 031/364037

Concerto a Milano «tra sogno e realtà»

(al. ci.) «Da Stratford a New York, un viaggio tra sogno e realtà metropolitana»: è questa la tematica del concerto odierno che si tiene a Milano, alle 22 (ingresso libero), presso Villa Simonetta (via Stilicone 36) nell'ambito della rassegna «Notturmi in Villa». Interpreti sono Alessandra Taglieri e Roberto Genitoni che interpretano composizioni per pianoforte a quattro mani di Mendelssohn (Suite dal «Sogno di una notte di mezza estate»), Di Fiore («Manhattan Suite», dedicata al duo) e Gershwin («Rapsodia in Blu»).